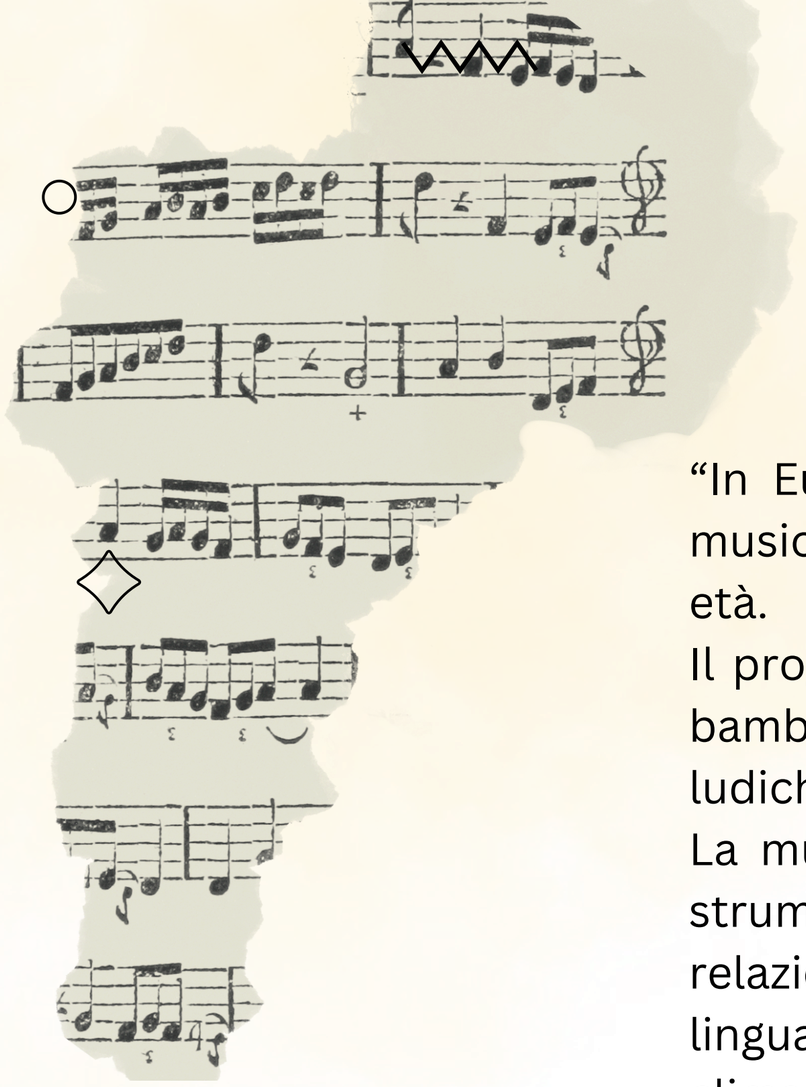
In Europa al ritmo di musica

Anno scolastico 2026/2027

Scuola dell'Infanzia
"Maria Immacolata"



Introduzione

“In Europa a ritmo di musica” è un percorso annuale di avvicinamento alla musica rivolto ai bambini dai 3 ai 5 anni, organizzati in un gruppo eterogeneo per età.

Il progetto, condotto da Lucia e Isabèl, due musiciste spagnole, accompagna i bambini in un viaggio musicale alla scoperta dell’Europa, attraverso esperienze ludiche, espressive, multisensoriali e partecipative.

La musica viene esplorata attraverso il corpo, il movimento, gli oggetti e gli strumenti musicali, favorendo l’ascolto, la creatività, la coordinazione e la relazione tra bambini di età diverse. Il percorso valorizza la musica come linguaggio universale, capace di unire culture, emozioni ed esperienze, in un clima di scoperta, condivisione e divertimento.

Scuola dell'Infanzia
"Maria Immacolata"
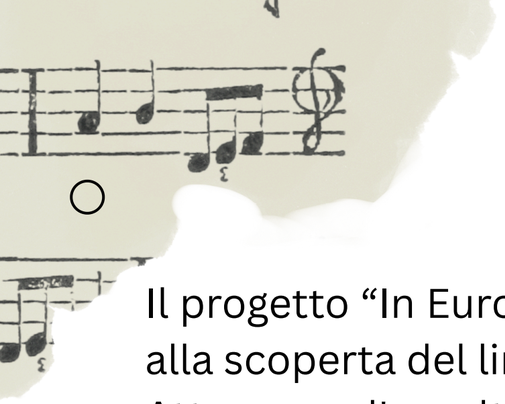
Finalità

- Sviluppo globale: percezione, riconoscimento e riproduzione di fenomeni sonori.
- Potenziamento di attenzione e memoria uditiva, abilità ritmiche e coordinazione.
- Crescita relazionale e sociale (spazio condiviso di gioco/espressione), autostima e disponibilità a mettersi in gioco in contesti nuovi e creativi.

Cornice Pedagogica

-approccio attivo e per scoperta
-clima di sicurezza e sintonizzazione (routine, previsione, turni);
-valorizzazione dell'eterogeneità d'età

Scuola dell'Infanzia
"Maria Immacolata"



Nucleo Tematico

Il progetto “In Europa a ritmo di musica”, condotto dalle musiciste spagnole Lucia e Isabèl, accompagna i bambini alla scoperta del linguaggio musicale attraverso esperienze ludiche, corporee e sensoriali.
Attraverso l'ascolto di brani musicali, il movimento, l'esplorazione di oggetti e l'utilizzo di strumenti, i bambini vengono guidati a riconoscere, sperimentare e distinguere alcune caratteristiche fondamentali del suono e del ritmo, con particolare attenzione ai contrasti lento/veloce e forte/piano.
Un ruolo centrale è attribuito ai rituali musicali di apertura e chiusura, che scandiscono ogni incontro, offrendo ai bambini sicurezza, prevedibilità e continuità.
Il momento iniziale è accompagnato dalla canzone “In giro per l'Europa”, composta dalle musiciste, che introduce i bambini nell'esperienza musicale e li invita simbolicamente a intraprendere un viaggio attraverso la musica.
L'incontro si conclude con la canzone “Ti dico ciao”, un rituale di saluto nel quale ogni bambino ha la possibilità di esprimersi liberamente, scegliendo un gesto personale per salutare i compagni. Questo momento valorizza l'espressione individuale, la comunicazione non verbale, il riconoscimento reciproco e il senso di appartenenza al gruppo.

Campi di esperienza coinvolti

Immagini, suoni, colori: esplorazione sonora, ascolto, discriminazione e produzione ritmica.
Il corpo e il movimento: espressione corporea, coordinazione e movimento ritmico.
Il sé e l'altro: partecipazione al gruppo, ritualità, relazione e rispetto reciproco.
I discorsi e le parole: ascolto, comunicazione ed espressione attraverso canzoni, gesti e linguaggi non verbali

Obiettivo generali

Favorire la scoperta e la conoscenza del linguaggio musicale attraverso esperienze ludiche, corporee e sensoriali, sviluppando la capacità di ascolto, la sensibilità ritmica, l'espressività e la partecipazione attiva all'interno di un gruppo eterogeneo per età.

Obiettivi specifici

- Sviluppare l'attenzione e l'ascolto attivo di brani e stimoli musicali.
- Riconoscere e distinguere i contrasti ritmici lento/veloce.
- Riconoscere e distinguere le diverse intensità sonore forte/piano.
- Adeguare il movimento corporeo al ritmo e all'intensità della musica.
- Riprodurre semplici sequenze ritmiche attraverso gesti, movimenti e strumenti.

Approccio metodologico

1

Didattica attiva e per scoperta

Si impara facendo attraverso esplorazioni guidate e modalità ludica e multisensoriali.

2

Didattica inclusiva

Si utilizzano molteplici vie di rappresentazione/espressione (voce, gesto, strumento, segno grafico) con tempi dilatati.

3

Intersezione

Valorizzazione dell’eterogeneità d’età: imitare–esplorare–provare per imitazione e grazie allo scaffolding

Struttura

di ciascun incontro

1

Rituale musicale iniziale

2

Attivazione corporea ed
splorazione ritmica musicale

3

Rituale di conclusione

Le tappe

1

INCONTRO 1

SALUTO “IN GIRO PER L’EUROPA”

RISCALDAMENTO RITMO E CORPO

LENTO E VELOCE (solo con il corpo)

FORTE E PIANO (solo con il corpo in associazione a movimenti)

TI DICO CIAO

2

iNCONTRO 2

SALUTO “IN GIRO PER L’EUROPA”

RISCALDAMENTO RITMO E CORPO

LENTO E VELOCE (solo con oggetti)

FORTE E PIANO (solo con corpo e oggetti)

TI DICO CIAO

3

INCONTO 3

SALUTO “IN GIRO PER L’EUROPA”

RISCALDAMENTO RITMO E CORPO

LENTO E VELOCE (strumenti musicali)

FORTE E PIANO (corpo e tessuti elastici)

TI DICO CIAO

4

INCONTRO 4

SALUTO “IN GIRO PER L’EUROPA”

RISCALDAMENTO RITMO E CORPO

LENTO E VELOCE (oggetti e strumenti)

FORTE E PIANO (corpo e strumenti)

TI DICO CIAO
.

Documentazione

Rendere visibile il processo

Il progetto sarà documentato attraverso la condivisione con le famiglie di un QR code che permetterà di accedere ai brani musicali utilizzati durante gli incontri.
Questo strumento offrirà ai bambini la possibilità di riascoltare le musiche anche a casa, riproporre spontaneamente gesti, movimenti e giochi ritmici sperimentati a scuola e condividere con le proprie famiglie le esperienze vissute.

Grazie per l'attenzione